

«Тату» сказали «ату!»?

В певиц кидали бутылки и грозили отрезать язык

ЭТОТ дуэт был создан для того, чтобы шокировать публику. 14-летние участницы «Тату» целовались на сцене, открывали, что спят вместе, в эфире телеканалов появлялись в майках с надписью: «Х. войне».

ДУЭТ «Тату» стал первой в истории поп-группой из России, чей музыкальный альбом «200 по встречной» был продан в Европе тиражом более миллиона экземпляров. На этот год пришлось сразу два юбилея - 10 лет создания коллектива, а 4 октября одна из «татушек» Елена Катина (на фото справа) празднует ещё и своё 25-летие. Накануне дня рождения певицы отменила на вопросы «АиФ».

- ЛЕНА, 10 лет - это срок. Почему не объявляете о шумных торжествах?

- У нас с Юлькой были идеи, думали сделать вечеринку или выступление. Но времени не было всё готовить. Сейчас все силы и я, и Юлька брошены на запись своих сольных проектов. Я пробуду до Нового года в Америке, где буду записывать новые песни. И Юлька тоже туда собирается.

- Много писали, что дуэт развалился, а вы с Юлей даже не разговариваете друг с другом. Это правда?

- Мы в прекрасных отношениях. Мы живём практически семейной жизнью 13 лет. То есть мы уже настолько родные друг другу люди...

«Тату» никуда не исчезло. В октябре, например, выходит наш последний альбом «Весёлые улыбки» на английском языке для Латинской Америки. Но пока каждая из нас занимается сольными проектами, «Тату» органично отошло на второй план.

- Со своим продюсером Иваном Шаповаловым вы мирно расстались?

- Честно говоря, плохо помню, как мы расстались.

ДОСЬЕ

Елена КАТИНА родилась в 1984 г. в Москве. Училась в музыкальной школе с 6 лет. В 12 лет попала в детский ансамбль «Непоседы», где познакомилась с другой будущей участницей «Тату» - Юлией Волковой.

Некоторое время назад мы выступали на вечеринке, куда Ваня, думаю, специально пришёл посмотреть на нас. «Тату» - это, конечно, его творение на 100%. Но после такого сумасшедшего успеха не только в России, но и во всём мире (чего никто из нас не ожидал), думаю, он просто не знал, что с нами делать дальше. Может, на фоне успеха у Вани просто поехала крыша. Когда человек начинает чувствовать себя гением, мне кажется, это мешает работе. Он так и не сделал ничего круче «Тату».

Ориентация - правильная

- КОГДА вам предложили играть в лесбиянок, вас не смутила эта роль? Ведь вы не были приверженцами однополрой любви.

- У Юльки был лесбийский опыт, у меня нет. Поэтому сначала меня, конечно, это смутило. Мне всё это было чуждо. Но я пошла на это, потому что поняла: эта тема очень важна. У меня недавно в Лос-Анджелесе была встреча с фанатами. Многие до сих пор говорят нам спасибо. «Тату» - это та причина, по которой я выжила», - сказала мне одна девочка. Это же страшно, когда в подростковом возрасте ты понимаешь, что не такая, как все. Всех твоих подружек тянет к мальчикам, а тебя - к девочкам. Ты чувствуешь себя настолько одиноким, непонятым... И тут появляется группа, которая говорит, что в жизни всё бывает и не надо бояться самих себя. Когда люди

говорят, что мы спасли их от суицида, мне кажется, всё было не зря.

- А бывало ли наоборот?

- Конечно. На концертах в нас и бутылками кидались, и с ножом на сцену выходили. И звонков было много такого характера: «Да я тебе язык отрежу, чтобы ты больше не пела про такие вещи. Моя девушка ушла к девушке из-за вас». Конечно, были недовольные. Люди старшего поколения до сих пор осуждают нас. Там, где есть любовь, там есть и ненависть. Это нормально.

- У вас были сомнения, что вы что-то делаете непра-

вильно? По сути, вы обманывали публику, играя в лесбиянок?

- Почему обманывали? Актёры, играющие роль проституток или царей, в реальной жизни таковыми не являются. Разве они обманывают публику? Мы своего рода актёры. Придумали историю двух маленьких девочек, сходящих друг по другу с ума, и наглядно её сыграли.

Пели под «фанеру»

- НА «Евровидении» в 2003 году вы были самыми известными из участников конкурса, однако заняли лишь 3-е место. Не было обидно?

- Когда прилетела домой и послушала, как мы пели, просто ужаснулась! Это не третье место, а 23-е. Да, мы были самыми раскрученными, но пели хуже многих участников. Много лет подряд просто открывали рот под «фанеру». И вдруг на «Евровидении» надо петь вживую. До конкурса у нас было ровно две репетиции. За это время невозможно начать петь хорошо.

- А почему вы столько лет пели под фонограмму?

- У нас были активные танцы, мы всегда пели «дабл-трек». Это когда идёт голос на фонограмме плюс ещё накладывается голос с микрофона. То есть где-то поёшь, где-то не поёшь. Вообще, у нас в России очень мало артистов, которые работают без «фанеры». И в основном это рок-музыканты.

- Вы понимаете, что у вас уже не будет такого успеха?

- Успех никогда не длится вечно. Вначале по этому поводу у меня были переживания: «Ну вот, мы никому не нужны». Но это всё быстро прошло, когда мы поняли, что у нас, слава богу, осталась масса поклонников по всему миру, которые нас слушают. И ждут, когда мы чего-нибудь новенькое сотворим.

Владимир ПОЛУПАНОВ



«Мы только играли в любовь».

Фото IDOLS/East News

Хичкока сделали семейным

ТЕАТР им. Станиславского готовит к новому сезону спектакль «39 ступеней».

ОДНОИМЁННЫЙ фильм 1935 г. «Гения ужасов» Альфреда Хичкока впервые в России будет перенесён на сцену. «Это очень сложный проект, такого опыта переноса фильма ещё у нас не было,



- рассказывает Александр ГАЛИБИН, художественный руководитель Театра им. Станиславского, народный артист Рос-

сии. - Уже «плывут» выкупленные нами декорации и костюмы из Австрии: дело в том, что начиная с 2006 года этот спектакль идёт в 12 странах мира. Актёров должно быть всего четверо, двоим из них придётся играть все роли, а их немало. С 10 октября начнутся репетиции. График европейский, жёсткий. А играть попробуем по-бродвейски - в неделю пять дней подряд. По жанру «39 ступеней» не ужастик, а детективная комедия, и мы хотим предложить наш спектакль для семейного просмотра (детям с 12 лет). Надемся, что мы с режиссёром Дэвидом Ньюманом сумеем сделать нечто необычное».

КАРТИНА «Палата № 6» режиссёра Карена Шахназарова, снятая по одноимённому рассказу А. Чехова, выдвинута от России на премию «Оскар» в номинации «Лучший иностранный фильм». Такое решение приняла Российская оscarовская комиссия, которую возглавляет режиссёр Владимир Меньшов.

ГОЛОСОВАНИЕ проходило в три этапа. Рассматривались также «Стиляги» Валерия Тодоровского, эпический «Тарас Бульба» В. Бортко, «Дикое поле» М. Калатозидзе, призёр нынешнего Московского кинофестиваля «Петя по дороге в Царствие Небесное» Н. Достала и др. «Палата № 6» уже имеет «Серебряного Георгия»

Чехов ответит за всю Россию



Владимиру Ильину (на фото слева) «Палата № 6» уже принесла награду.

Московского кинофестиваля за лучшую мужскую роль. В фильме действие на рубеже XIX-XX веков перенесено в наши дни, снимали всё в реальной психиатрической лечебнице, а игра актёров перемежается документаль-

ВЫ В КУРСЕ? Психотерапевт для Большого



КОМПОЗИТОР Леонид ДЕСЯТНИКОВ назначен новым руководителем Большого театра.

ИМЕННО Десятников несколько лет назад написал музыку к скандальному «Детям Розенталя» - опере по либретто писателя Владимира Сорокина, до сих пор вызывающей неоднозначные отклики публики и критиков. Решение о новом назначении вызвало массу вопросов к администрации театра. Ведь Десятников - композитор, а не дирижёр и не режиссёр.

- Собственно говоря, я не настоящий музыкальный руководитель ГАБТа, - объяснил Леонид ДЕСЯТНИКОВ. - Можно рассматривать мою работу как некий кризис-менеджмент. В первую очередь это психотерапия. Это ведь театр, а не шарикоподшипниковый завод. Насколько я знаю, с людьми я умею ладить, и мне, возможно, удастся разрешить какие-то сложные ситуации.

Вокруг ГАБТа было много ненужной риторики: мол, главный национальный российский театр, который должен, обязан и т. д. С моей точки зрения, Большой должен быть НОРМАЛЬНЫМ театром, в котором звучит много музыки Верди или другого хитового репертуара. Но должна быть новая музыка. В оперном сезоне 2010/2011 публику ожидают две с половиной премьеры. Первая - моцартовский «Дон Жуан», которого будут ставить дирижёр Теодор Курентзис и режиссёр Анатолий Васильев. Вторая - русскоязычная опера «Вишнёвый сад» современного французского композитора Филиппа Фенелона. Будет обновлён «Золотой петушок». Это сделают дирижёр Василий Синайский и режиссёр Кирилл Серебренников.

Я пишу партитуру к балету «Утраченные иллюзии». Премьера запланирована на весну 2011 года. Спектакль будет ставить хореограф Алексей Ратманский, что для меня огромная честь.